**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета музыкального**  **искусства Ануфриева Н.И.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки/специальности**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки/специализация**

**«Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Цели:***

формирование у будущих специалистов целостного знания о древнерусской музыкальной культуре, как одной из ярких страниц отечественной музыки, формирование системных знаний об историческом процессе становления и развития русского певческого искусства

***Задачи:***

формирование представления о путях развития русского церковно-певческого искусства; знакомство с жанровой системой, стилями и формами церковно-певческого искусства; практическое освоение образцов древнерусского певческого искусства различных распевов.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» относится к обязательной части Блока 1 программы 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль - «Руководство казачьим творческим коллективом».

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История, Сольфеджио, Полифония, История музыки, Вокальная подготовка. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплины Основы русской духовной музыки. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль - «Руководство казачьим творческим коллективом».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| **ПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | **Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  **Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  **Владеть:** профессиональной терминолексикой;навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Древнерусское певческое искусство» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля — зачет c оценкой. При заочной форме обучения: контактных 6 часов, СРС -52 часов. Форма контроля — зачет с оценкой.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.) | 6 | 5 |  |  |  | 5 | Конспект лекций |
| 2 | Пути трансляции византийской традиции на Русь |  | 5 |  |  |  | 5 | Краткий опрос. Конспект лекций |
| 3 | Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.) |  | 6 | 3 |  |  | 5 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева |
| 4 | Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства  (XIV–XVI вв.) |  |  | 4 |  |  | 5 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева |
| 5 | Стилевые особенности богослужебного пения |  |  | 3 |  |  | 5 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева |
| 6 | Теория древнерусской музыки XV–XVII вв. |  |  | 4 |  |  | 5 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева |
| 7 | Русская музыкальная культура XVII в. |  |  | 4 |  |  | 8 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов троестрочного пения |
|  | ***Промежуточная аттестация*** |  |  |  |  |  |  | ***зачет с оценкой*** |
|  | **итого: 72** |  | **16** | **18** |  |  | **38** |  |

***Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.) | 8 | 2 |  |  | 14 | 7 | Конспект лекций |
| 2 | Пути трансляции византийской традиции на Русь |  | 1 |  |  |  | 7 | Краткий опрос. Конспект лекций |
| 3 | Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.) |  | 1 |  |  |  | 7 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева |
| 4 | Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства  (XIV–XVI вв.) |  |  | 0,5 |  |  | 7 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева |
| 5 | Стилевые особенности богослужебного пения |  |  | 0,5 |  |  | 7 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева |
| 6 | Теория древнерусской музыки XV–XVII вв. |  |  | 0,5 |  |  | 7 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева |
| 7 | Русская музыкальная культура XVII в. |  |  | 0,5 |  |  | 10 | Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов троестрочного пения |
|  | ***Промежуточная аттестация*** |  |  |  |  |  |  | ***Зачет с оценкой*** |
|  | **итого: 72** |  | **4** | **2** |  | **14** | **52** |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины** | **Содержание** |
| **1** | Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.) | Организация первых христианских школ князем Владимиром. Греческая школа как эталон и средство приобретения книжной премудрости.  Деятельность переводчиков при Киевском Софийском соборе. Книжность в эпоху Киевской Руси, музыкальные, церковно-певческие книги.  Зарождение древнерусской литературы. Поучение и Слово Владимира Мономаха (XI–XII вв.), житие Бориса и Глеба, поучения преподобного Феодосия Печерского. Создание первых песнопений и служб первым русским святым: Борису и Глебу, Феодосию Печерскому; святителю Николаю и др.  Трансплантация византийской культуры на русскую почву. Византийское церковное пение на Руси. Освоение норм музыкального канона, церковно-певческое искусство в древнерусском образовании. Первые певческие рукописи. Три первые певческие нотации: экфонетическая, ранняя знаменная, кондакарная; их происхождение от византийских нотаций – экфонетической (византийской) куазленской и шартрской.  Роль монастырей как культурных центров, прежде всего Киево-Печерского монастыря. Феодосий Печерский – устроитель церковного монастырского пения; введение Студийского устава, сменившего устав Константинопольской Великой церкви.  Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное, мирское и духовное музыкальное искусство, их взаимодействие и антагонизм. Задачи христианского просвещения, создание музыкальных форм, опирающихся на народные формы музыкального языка.  Былины и церковное чтение нараспев; их музыкальная общность, поэтика, строфика и ритмика. Соотношение слова и напева.  Знаменный распев – основа русской церковной музыки. Простейшие формы церковного пения. Система осмогласия, осмогласные запевы, самогласны, система подобнов и их структурно-попевочный принцип.  Эстетические нормы византийского канона и его влияние на формирование древнерусской церковной музыки. Монодический принцип мужского одноголосного церковного пения.  Параллели с византийским певческим искусством, западной монодией, григорианским хоралом.  Система жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос. Теоретические аспекты древнерусской духовной музыки. Жанровая система древнерусской духовной музыки. Система осмогласия. Малые и большие формы. Циклы стихир и чинопоследования. Поэтическая система гимнотворчества. Гимнографы – авторы гимнов и песнопений. Виды певческих книг в эпоху Киевской Руси – Стихирарь, Триодь, Ирмолог, Октоих, Кондакарь.  Изображение певцов и песнопений на иконах, фресках, шитье: единство слова, звука и образа. |
| **2** | Пути трансляции византийской традиции на Русь | Христианизация Руси. Выбор христианства восточной ориентации. Летописные сказания о выборе веры и послах князя Владимира. Роль Византии в мировой культуре Х в. Объединение восточнославянских племен и образование государства со столицей в Киеве.  Краткая история Византии и ее культуры. Виды нотаций в Византии XI–XIX вв. Особенности палеовизантийских нотаций.  Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве. Создание в них Софийских соборов по аналогии с Софией Константинопольской.  Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия в образовании славянской письменности и культуры. Глаголица и кириллица. Первые переводы священных книг на древнеславянский язык, сделанные Кириллом и Мефодием и их учениками в Охриде и Преславле. Виды распевного чтения. Распевы и нотации. |
| **3** | Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.) | Возрастание роли северных княжеств в XII в. – Владимирского, Суздальского, Ростовского, Тверского, Рязанского, Дмитровского и др. Их стремление к самостоятельности, борьба между княжествами. Возвышение Владимиро-Суздальского и Ростовского княжеств. Перенесение столицы во Владимир Суздальский и строение в нем храмов. Успенский собор во Владимире (1160). Деяния князя Андрея Боголюбского. Перенесение во Владимир великой русской святыни – иконы Владимирской Божией Матери. Устройство хора во Владимире, летописные указания о пении владимирского хора.  Увеличение в конце XIV в. числа княжеств до 250. Ослабление государства. Набеги степных кочевников с бескрайнего дикого поля, половцев, Ордынское нашествие. Отражение драматических событий, связанных с удельными междоусобицами и татаро-монгольским игом, в церковных песнопениях, литературе, иконографии (Битва новгородцев с суздальцами). Первые русские святые земли Владимирской и Ростовской. Песнопения ростовскому просветителю св. Леонтию Ростовскому, князю Владимирскому Юрию Всеволодовичу, погибшему в битве при Калке, преподобной Евфросинии Суздальской, Петру и Февронии Муромским и др. Особое положение древнейшего русского Новгородского княжества. Вечевые традиции и вечевой колокол. Сила и своеобразие культурных традиций Новгорода. Новгородское искусство колокольного звона. |
| **4** | Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства  (XIV–XVI вв.) | Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв. Борьба за первенство между Москвой и Тверью. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог и влияние западного, итальянского музицирования при московском дворе. Строительство Московского Кремля архитектором Аристотелем Фиораванти. Сведения об итальянском органисте Джованни Сальваторе в Москве. Куликовская битва. Возвышение Москвы. Освобождение от монгольского ига. Первые московские святые. Митрополит Петр – основатель Успенского собора. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери в 1396г. в Москву и служба ее Сретению. Песнопения в честь Владимирской иконы Божией Матери и митрополита Петра, созданные царем Иоаном IV (Грозным). Царская музыка (Феодора Иоанновича, Феодора Алексеевича), роль церковного пения в царском воспитании. Церковно-певческие традиции XV в. Обновление традиций знаменного распева в XV в. Столповой знаменный распев, пение на подобен, малый знаменный распев. Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру. Большой знаменный распев XVI в., путевой распев и путевая нотация, демественное многоголосие и демественная нотация. Начало развития многоголосия на Руси. Певческие школы в Московской Руси. Свидетельства о них в материалах Стоглавого собора. Профессиональные и церковные хоры. Хоры патриаших и государевых певчих дьяков и подьяков, их роль и значение в Древней Руси. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие. Падение редуцированных звуков и реформа текстов древнерусских певческих книг, начиная с XIV в.: раздельноречие или хомония.  Историческая обстановка XVI в. Укрепление царского самовластья, идеи теократического государства и теория Москва – Третий Рим. Государственная и церковно-реформаторская деятельность Иоанна IV. Создание летописного свода, новых книг, в том числе певческих Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева – Федор Крестьянин (Хрисианин), Иван Нос, Стефан Голыш. Стихиры, распетые Иоанном IV. Создание певческих школ – усольской, московской. Формирование новых распевов – демественного, путевого, новых нотаций с одноименным названием. Многогласие и многоголосие в русской церковной практике. Борьба за истинноречие и единогласие.  Развитие демественного и строчного многоголосного пения. Последовательное и партитурное изложение голосов демественного многоголосия. Особенности расшифровки песнопений строчного и демественного многоголосия. |
| **5** | Стилевые особенности богослужебного пения | Основы канона древнерусского певческого искусства. Музыкальная поэтика и гимнография. Жанровое своеобразие.  Музыкальная письменность Древней Руси |
| **6** | Теория древнерусской музыки XV–XVII вв. | Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками (сводами попевок) и новой терминологией, созданной в XVI в. Фитники и их структура. Развитие теории музыки новгородскими теоретиками XVI–XVII вв. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца. Строение обиходного звукоряда, горовосходный холм. Систематизация крюковой нотации: одноступенные и многоступенные знаки, попевки, лица и фиты. Толкования знамен. Подытоживание теории древнерусской музыки, создание сводных певческих книг и азбук обобщающего типа (Азбука старца Александра Мезенца, «Сказание о зарембах»). Знаменная нотация и ее расшифровка. Обиходный звукоряд и способы его фиксации. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные. Способы связи знаков между собой. Осмогласие и попевки. Фиты и лица. Архаическая система интонирования. Образцы расшифровок на примерах двоезнаменников XVII в. |
| **7** | Русская музыкальная культура XVII в. | Особенности исторической обстановки в России XVII в.: неустойчивость власти, Смутное время, социальные конфликты, крестьянские войны, бунты, раскол церкви. Обновление русской культуры и развитие искусства. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи. Усиление связи России с Западом в конце XVII в. Объединение Украины с Россией в 1654 г. Переход на нотолинейную нотацию: «Ключ разумения», «Сказание о нотном гласобежании» монаха Тихона Макарьевского. Знакомство с элементарной теорией музыки и создание двоезнаменников. Полемика сторонников разных музыкальных школ и направлений в XVII в.  Смешение разных стилей в практике XVII в. Новации в теории музыки в конце XVII в. Переход на новую теоретическую систему европейского типа. Конфликты между представителями старого и нового направления в области художественной культуры – иконописи и музыкальной эстетики. |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.) | Лекция | Вводная лекция |
| 2 | Пути трансляции византийской традиции на Русь | Лекция | Опрос, лекция |
| 3 | Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.) | Лекция. Практические занятия | Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала |
| 4 | Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.) | Лекция. Практические занятия | Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала |
| 5 | Стилевые особенности знаменного пения | Лекция. Практические занятия | Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала |
| 6 | Теория древнерусской музыки XV–XVII вв. | Лекция. Практические занятия | Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала |
| 7 | Русская музыкальная культура XVII в. | Лекция. Практические занятия | Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, в завершении изучения каждого раздела и практических занятий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос | ПК-1 | зачтено/не зачтено |
| -практическое задание | ПК-1 | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  **Зачет с оценкой** | ПК-1 | зачтено/«отлично», зачтено/«хорошо», зачтено/«удовлетворительно», не зачтено/«неудовлетворительно» |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «зачтено (отлично)» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «зачтено (хорошо)» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «зачтено (удовлетворительно)» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| не зачтено (неудовлетворительно) | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

***практические задания***

**Тема 3** (17 ч.) **Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

**Тема 4** (10 ч.) **Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

**Тема 5** (10 ч.) **Стилевые особенности богослужебного пения**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

**Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

**Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

*критерии оценки*

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерий оценки |
| зачтено | Заданные произведения исполнены без значительных ошибок, студент демонстрирует особенности церковно-славянского произношения, чистоту интонации, правильный ритмический рисунок. |
| Не зачтено | заданная программа не выполнена |

***вопросы к зачету***

1. Крещение Руси. Трансплантация византийской культуры на русскую почву.
2. Первые певческие рукописи.
3. Роль монастырей как культурных центров.
4. Знаменный распев – основа русской церковной музыки.
5. Система осмогласия.
6. Система жанров древнерусского церковного пения.
7. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия.
8. Возрастание роли северных княжеств в XII в.
9. Период феодальной раздробленности.
10. Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв.
11. Обновление традиций знаменного распева в XV в.
12. Большой знаменный распев XVI в.
13. Путевой распев и путевая нотация.
14. Начало развития многоголосия на Руси.
15. Демественное многоголосие и демественная нотация.
16. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.
17. Создание певческих книг: Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.
18. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева.
19. Создание певческих школ – усольской, московской.
20. Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв.
21. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками
22. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца.
23. Строение обиходного звукоряда.
24. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные.
25. Особенности исторической обстановки в России XVII в.
26. Раскол церкви.
27. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи.
28. Переход на нотолинейную нотацию.
29. Создание двоезнаменников.
30. Смешение разных стилей в практике XVII в.

**критерии оценки зачета по дисциплине «Древнерусское певческое искусство»**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «зачтено (отлично)» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «зачтено (хорошо)» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «хороший***»****.* |
| «зачтено (удовлетворительно)» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть»;

***примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-1:***

**1.Выдержанный голос, как правило, нижний, сопровождающий мелодию одноголосного церковного песнопения**

А) Органный пункт

Б) Подголосок

В) Исон

**2.Авторское творчество на основе священных текстов**

А) Псалмодия

Б) Гимнография

В) Экзегетика

**3.Песнопение, метрика и напев которого, будучи оригинальными, могли служить образцами для исполнения других гимнов**

А) Самогласен

Б) Самоподобен

В) Подобен

**4.Специальные знаки, которыми зашифровывались целые мелодические обороты,**

**исполнявшиеся певцами полностью по памяти**

А) Фиты

Б) Попевки

В) Мелурги

**5.Латинский термин, обозначающий канонизированный мелодический оборот в гласовом пении**

А) Центон

Б) Центурион

В) Попевка

**6.Гимнограф, завершил формирование Октоиха**

А) Андрей Критский

Б) Косма Маюмский

В) Иоанн Дамаскин

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная****:*

**1.Разумовский, Д. В.** Церковное русское пение : [учеб. пособие] / Д. В. Разумовский; Разумовский Д.В. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40726-2.

**2.Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

**3.Гарднер И.А.** Богослужебное пение русской православной церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.

***Дополнительная****:*

**1.Шабалин, Д. С.** Певческие азбуки Древней Руси: Переводы, исследования, комментарии / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Советская Кубань, 2004. - 647 с. - (Материалы и исслед. по древнерусской музыке. Т.2). - ISBN 5-7221-0578-3 : 592-.

**2.Бражников М.В.** Древнерусская теория музыки. Л., 1972

**3.Владышевская Т.Ф**. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.

**4.Успенский Н.Д.** Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
3. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
4. Научная электронная библиотека e-library: **http://www.e-library.ru/**
5. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
6. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
8. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com/) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru/) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

*- ООО НЭБ Режим доступа* [*www.eLIBRARY.ru*](http://www.eLIBRARY.ru/) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Планы практических занятий***

**Тема 3** (17 ч.) **Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.

2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

**Тема 4** (10 ч.) **Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.

2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

**Тема 5** (10 ч.) **Стилевые особенности богослужебного пения**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.

2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

3. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля. М. , 2007),

**Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.

2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

1. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки.Л., 1972

**Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;

2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Герасимова –Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983
2. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. М., 1975
3. Успенский Н.Д. Русский хоровой концерт XVII века

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, нотные расшифровки образцов древнерусского певческого искусства

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

*(режим доступа -* [*http://www.mgik.org/sveden/education/*](http://www.mgik.org/sveden/education/)*)*

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

**Цели самостоятельной работы:**

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и  новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

* Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
* Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
* Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов древнерусских песнопений;
* Знакомство с монографиями известных медиевистов;
* Знакомство с творчеством современных авторов;
* Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ из репертуара известных ансамблей древнерусской музыки «Сирин», «Погласица»,

«Кантилена», Ансамбль под руководством Глеба Печенкина и т.д.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Древнерусское певческое искусство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекционные занятия | Аудитория 410 учебного корпуса № 2 |
| Семинарские занятия | Аудитория 410 учебного корпуса № 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Ауд. 104, корп.1 (читальный зал) |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.